

小說對高中生的影響-以新竹市新竹高商為例

投稿類別：教育類

篇名：

小說對高中生的影響-以新竹市新竹高商為例

作者：

林聖樺。新竹市立新竹高商。國貿科三年一班
徐翎媛。新竹市立新竹高商。國貿科三年一班
陳湘琦。新竹市立新竹高商。國貿科三年一班

指導老師：

蕭麗娟

壹●前言

一、緒論

漫步走在大街上，忽然視線被一間人滿為患的店所吸引，便想向前一探究竟，走進一看原來是一間書店，看到裡面有人或坐或站，手裡捧者一本書，有些可能是雜誌，是參考書，或者是小說.....。而現在學校也越來越重視課外閱讀這部份了，以我們來說，每週二早晨時間是閱讀課外讀物的放鬆時間，每個人手上拿的，不外乎是小說，只是種類五花八門，人人皆不同。可見現在的小說對年輕人的魅力有多麼的大，其影響可就不容小覷了。

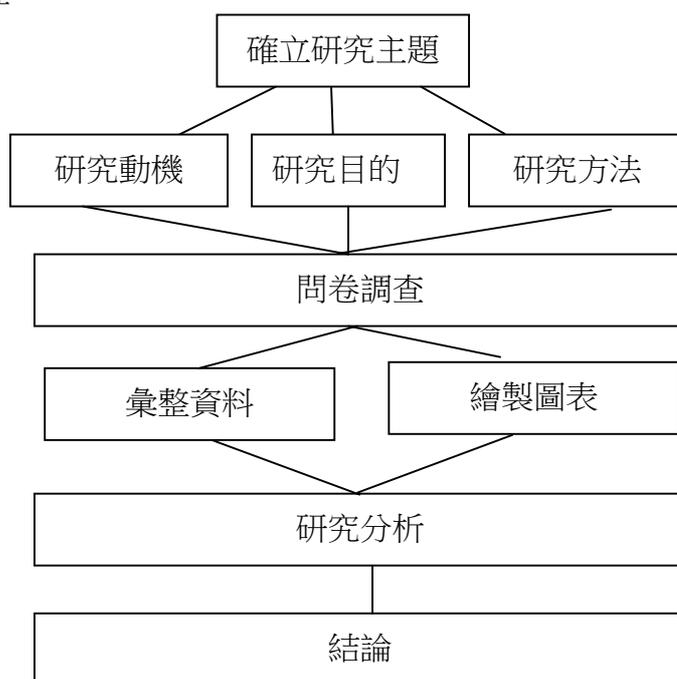
二、研究動機

既然小說魅力那麼大，那對一個正處於青春年華承受凡大壓力的高中生影響又會是如何呢？是否會讓正面臨課業壓力的高中生們一不小心就栽進去了呢？甚至使高中生們的課業產生不良的影響呢？都是此論文所要探討的。

三、研究目的

閱讀課外讀物固然是件好事，但若不加以克制呢？不但造成了反效果，且會影響一個人各方面的行為。況且現階段的我們是如此重要，踏錯一步，就得重新起頭。因此此篇的研究就是為了要了解小說對高中生的影響到底會有多大。

四、研究流程



貳●正文

一、何謂小說

大多描寫人物故事，塑造各式各樣的人物形象，但也有些許例外。小說是重要的精神糧食，能給人知、情、意三方面的滋養，也有積極的教育功能，(黃淑璫，2002)它是一種擁有完整布局、發展及主題的文學作品。而其中的對話是否具有鮮明的個性，每個人物說的話是否有獨特的語言風格，是衡量小說的一個重要標準。與其他文學相比，小說的內容較多，可細緻地展現人物性格和命運，也可充分剖析人物之間錯綜複雜的矛盾衝突與愛恨糾葛，同時還可描述人物所處的社會生活環境。

二、小說類型介紹

(一) 文學小說

關於文學的定義，套一句德語的話「macht sichtbar」，意思是"使看不見的東西被看見"。換句話說，作者所傳達的東西，能夠引起廣大的共鳴，就是文學小說最厲害的地方。

(二) 魔幻小說

正式名稱是「魔幻寫實類」小說。以非現實的手法來表達一些意象，基礎上卻是以現實世界為根本來架構它的世界觀，例如一個人會有些時刻會轉變成具有魔法的精靈或人類，可以利用此時打倒敵人使世界更加和平等內。因此，魔幻小說其實是將寫實的內容以比較誇張的方式呈現的一種寫法，雖然也有「幻想」的成分，但和完全虛構的「奇幻」還是有差別的。例如：西遊記描寫的唐三藏去西域取經所發生的詭譎事蹟就是最具代表性的魔幻小說。

(三) 武俠小說

武俠小說有自身獨特的文化背景，是以武學為中心，兼中國古代醫學、佛學、道家、易術及各種神秘學等。因此，武俠小說中人物的價值觀是建立在武學的基本思想上的，描述主角人物為爭地位而打鬥，或是為了家鄉國土對抗外敵所起的反抗鬥爭。例如射雕英雄傳系列深受廣大讀者的喜愛，以描述南宋末年宋與蒙古之間的民族戰爭，描繪了當時天下武林各派的紛爭，其

中主角楊過很受讀者歡迎。

(四) 愛情小說

愛情小說又名言情小說，大多以愛情故事為主體，情節著重在尋找一個理想的對象或維繫愛情關係。愛情本身容易牽動人的情緒，小說又常以人物的衝突情節來反映人物性格，便成為小說作家常用的題材。例如九把刀所著的作品『那些年我們一起追的女孩』受許多人的喜愛，最近更拍成電影造成全台年輕人大舉到電影院觀賞朝聖。

(五) 歷史/人物小說

歷史小說是以歷史人物或歷史事件為題材的小說。往往以忠實於歷史事實和逼真的細節等手段，藝術地再現歷史風俗和社會概況。它不同於歷史著作，可以有細節上的想像和虛構，允許適當的藝術誇張和必要的集中，但在大的史實方面不能杜撰、篡改、違背。例如『三國演義』以訴說魏蜀吳三國鼎立互相爭取天下的過程以及有諸葛亮在其中擅用謀術無人能敵的靈魂人物的歷史小說，以及研究著有名篇六才子書金聖歎生平介紹的人物小說。

(六) 懸疑/推理小說

推理小說，是以推理方式解開故事謎題（大多數是找出殺人凶手）的一種小說，故事大多以發生凶殺案或以找尋失物、解開奇異事件的謎底，由偵探或業餘偵探利用敏銳的觀察和理性的分析線索和證據解決事件。例如英國作家柯南·道爾所著的福爾摩斯，以諮詢偵探福爾摩斯（夏洛克·福爾摩斯）為主角的系列偵探小說。

(七) 動漫小說（輕小說）

輕小說（ライトノベル，和製英語：Light Novel），盛行於日本的文學體裁，解釋為「可輕鬆閱讀的小說」。是以特定故事描繪包裝的小說，其特色在於提高故事傳遞給讀者的效率，把內容畫成圖片通常使用動漫畫風格作為插畫的一種娛樂性文學作品，較淺顯易懂也可方便短時間可以滿足閱讀的欲望，不向長篇小說需要很長一段時間才可讀完。例如最近廣受喜愛結城光流/淺木櫻所寫的『少年陰陽師』。

(八) 科幻小說

全名為科學幻想小說，主要描寫想像的科學或技術對社會、個人影響的虛構性文學作品。從科幻史的角度來看，暫時還沒有一個能被所有研究者所公認的定義標準。例如克拉克所做的『火星之砂』以描寫人類到火星殖民初期，為了火星的未來所做的努力。

(九) 奇幻小說

是指在奇幻文學作品中，以小說形式做為表達工具。其架構包括長篇小說、短篇小說，並延伸至角色扮演遊戲和電影之中，依文化背景可區分為東方奇幻小說與西方奇幻小說，故事結構多半以神話與宗教以及古老傳說為設定，因而具有其獨特之世界觀。例如讓 J.K 羅琳成為舉世聞名暢銷作家的哈利波特系列，更是使讀者一再回味在期待續集的推出。

(十) 恐怖驚悚小說

在日本，又稱怪奇小說。內容以描寫親身體驗到的靈異事件或者憑空想像出人與鬼之間的仇恨糾葛以及多個血腥畫面造成讀者害怕起疙瘩等為主，主要目的是使讀者產生畏懼感更甚是有冷汗直流之感。而評論家又將恐怖小說大致分為「哥德小說」及「現代恐怖」兩種。

(十一) 同性愛小說

一般分為 BL 和 GL。BL 即「Boys' Love」的縮寫，用以代指男性間的戀愛，為創作的一種類型。GL 則是「Girls' Love」的縮寫，內容是描寫女女的戀情。雖然內容是訴說同性間但與異性間的戀愛其實是相同的，只是他們需要克服大多數人的異樣眼光，那過程會更令讀者沉迷。例如秋月皓《富士見二丁目交響樂團》一部描寫天才指揮家與內向的首席小提琴家，充滿戲劇性的愛情喜劇。

(十二) 溫馨勵志/成長療癒小說

以人物的困苦和磨難為題，具有真情實感，多為作者自身或者親朋好友所遭遇的事蹟，而讀者可從中吸取一些面對逆境、挫折的解決方法，能以客觀觀點面對人生，不被人生的不如意所擊敗並達到激勵他人的效果。勵志小說大致分為以下幾種：

- 1.青春勵志
- 2.人生勵志

3. 職場勵志

4. 學校（學院/學習）勵志

例如：梁慧思的《那年，我們吸了毒》，近年來因吸毒所發生的事越來越多，不是有人為毒搶劫不然就是弑親，此小說主要是描述四位青少年因吸毒所遭受的困事，以及談到要解決的，不是濫藥本身，而是濫藥青年背後的種種社會問題。

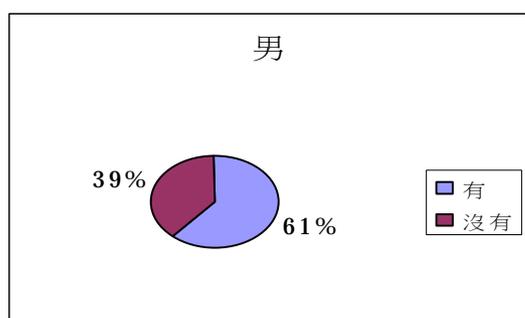
本論文採問卷調查方式，發放 200 份，回收 176 份，有效問卷 174 份，無效問卷 2 份；有效比率 87%。

一、問卷樣本分析

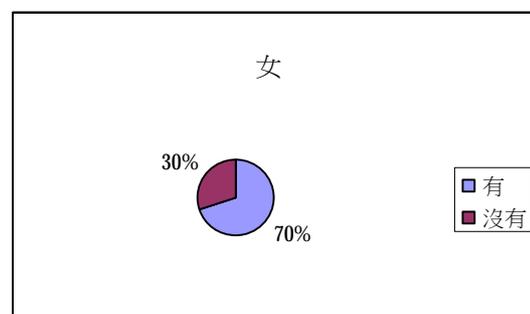
以下將採取圖表呈現或以文字描述的方式說明從問卷統計所得出的結果分析小說對青少年所造成的種種影響。

(一) 問卷 A 部分

1. 男生和女生是否閱讀小說的比例？



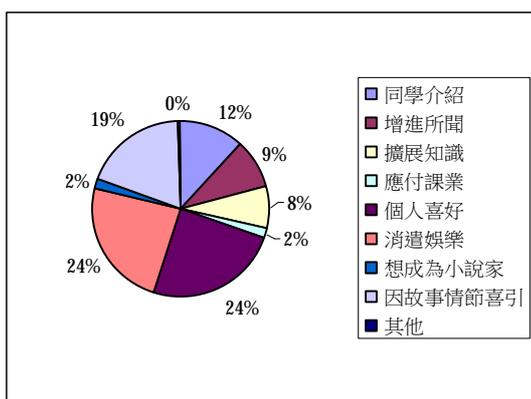
圖一



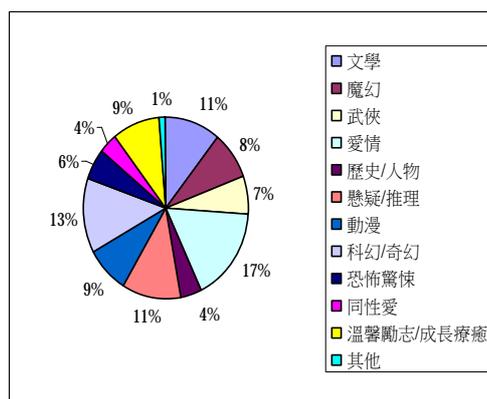
圖二

根據圖一、二顯示（由於本校男女比例不同，因此分為兩圖來比較，較不會有差異），男女生閱讀的比例比沒有閱讀的比例多很多，我們實際去探訪後發現，大部分的學生本來幾乎都沒有閱讀的習慣，而為何後來卻培養出了閱讀的習慣？其原因是由於學校提倡「週二晨間閱讀」、以及「依學生喜好購買小說」這兩大政策，使本校的學生逐漸養成了閱讀的習慣也對閱讀小說產生了很大的熱愛。

2. 請問您閱讀小說的原因為何？喜歡什麼種類的小說？



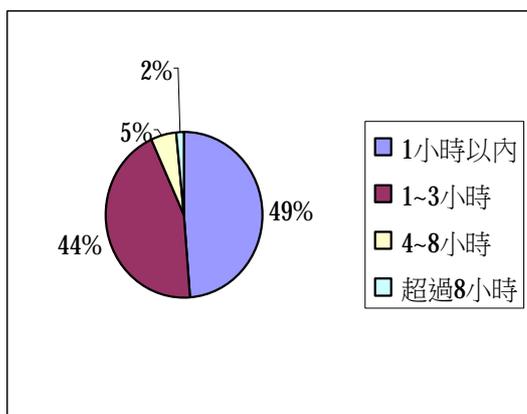
圖三



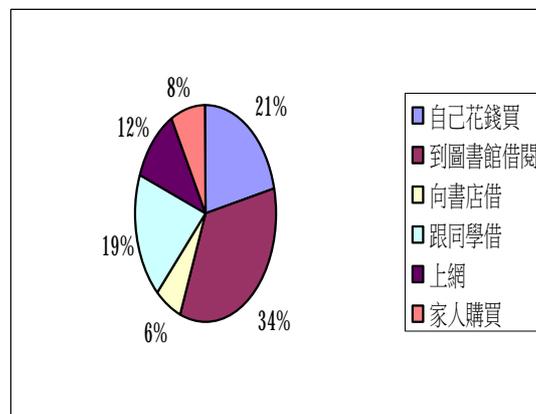
圖四

根據圖三的結果，我們發現普遍學生閱讀的原因有下列三項：一、個人喜好二、消遣娛樂三、因故事情節吸引。而從圖四的圖表可發現高中生較偏愛愛情、懸疑、科幻類的小說，由此可知高中生對愛情有一定程度的嚮往，嚮往未來也可遇到像小說中美好浪漫的愛情生活；懸疑和科幻包含了許多的想像與推理，尤其是在這種讀書求學階段，每天過著枯燥乏味的日子，高中生們會藉此來調解身心以填補空虛的心靈。

3. 請問您一天通常看幾小時小說？是透過什麼管道取得小說？



圖五



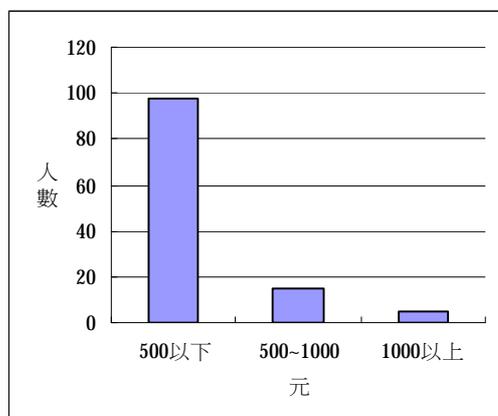
圖六

從圖五圖六我們發現大部分的學生都是從圖書館借閱，而實際訪問後發現，他們之所以選擇去圖書館有下列三項原因：一、地點在學校，不但方便而且路程又不遙遠。二、圖書館藏書量多，想看的應有盡有。三、到圖書館借閱，不用花半毛錢。由此，我們可得知學生們選擇圖書館的原因。

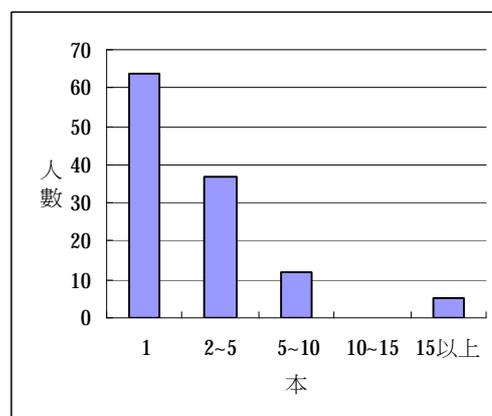
由於學校提倡閱讀增進課外知識，因此普遍書籍都是依學生喜好購買，而若有沒進到的書也可上學校圖書館網站留言建議。所以大部分的學生都會利用午休時間向圖書館借閱，但一天只有 24 小時，光上學就佔了一半的時間，何況是要補

習的人？因此一天閱讀時數平均佔一小時以內、一至三小時的比例較多。

4. 您若是自己花錢買請問一個月平均花多少錢？一週閱讀的本數為多少？



圖七

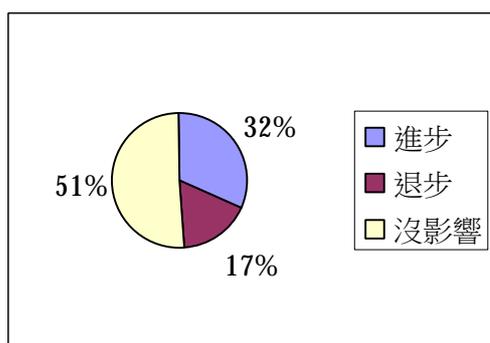


圖八

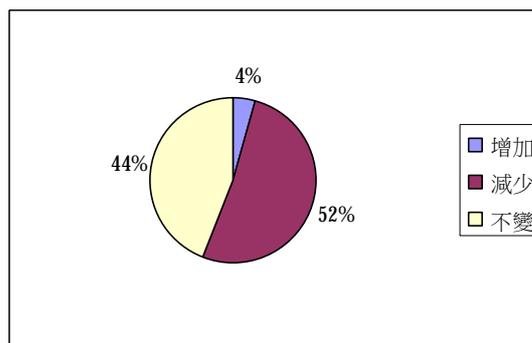
根據借閱管道來看，大部分的學生都是利用校內的圖書館來借書，因此所花的錢都控制在 500 元以下。

由於能利用的時間有限、下課不易來回圖書館與教室，所以大部分的學生都是利用午休的時間去看小說，但是午休的時間並不長，僅有短短的 30 分鐘是不夠看完一本 10 公分厚的小說，且並不是每一次的午休都能那麼有時間，所以大部份的學生不是選擇借閱不然就是改天在利用午休時間看小說，因此佔大多數的學生每週閱讀本數平均在一本或者是二至五本。

5. 您因為看小說而對功課和睡眠而有什麼影響？



圖九



圖十

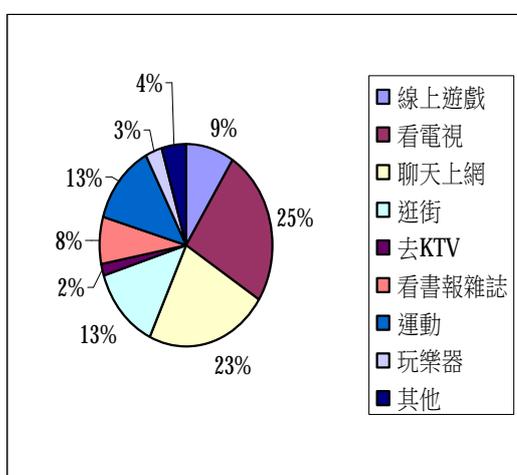
一般而言，我們都認為看小說會使課業退步，但從圖九的結果卻大大的打破了我們對閱讀小說會使功課退步的刻板印象。事實上，看小說會影響課業的比例其實是比較小的，甚至還有人因此進步了呢！此正說明了閱讀可增加知識見聞，並不一定會影響功課，也許從中還可學習到寫作的技巧，寫作的能力會因此而大

提升。

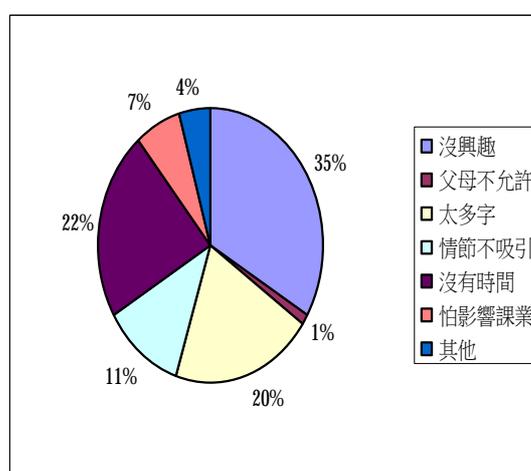
而從圖十可以知道高中生因為看小說而睡眠檢哨的佔了絕大多數，其原因應是由於我們學校的圖書館藏書量許多，圖書種類也大多依學生喜好購買，其中以小說所占的比例最多，因此有些同學會犧牲中午睡眠的時間去圖書館看小說，有些則借回家閱讀因此減少了可供睡眠休息的時間。

(二)問卷 B 部分

1. 請問您平日的消遣活動？為什麼沒閱讀小說？



圖十一



圖十二

由圖十一可知，不閱讀小說的高中生其消遣娛樂以電視、聊天上網居多，比例占了接近半數的比例，其餘活動也有一定比例的人涉足，代表高中生擁有許多休閒活動，並不限定於看小說。

根據圖十二可知曉，沒閱讀小說習慣原因大多為沒興趣、沒時間、字數多等原因，代表高中生可能因為課業壓力繁重，從事社團活動而導致沒時間閱讀抑或是沒有太多閒暇時間、小說字數又太多進而對小說的興趣缺缺。

參●結論

本次研究的目的是想了解「小說對高中生的影響？」藉由多份問卷的結果我們發現大多的高中生都有閱讀小說的習慣，閱讀小說的種類也大不相同。而大多數的高中生還無經濟自主的能力，所以多半是從同學或者圖書館借閱得來，因此所花費的金額不會超過五百元以上。

剔除了小說對課業沒有影響的因素，我們發現進步的比例較退步的比例高，而今年大學學測的報導中發現了這段敘述「學測滿級分人數比去年增加。這些學生平常喜歡閱讀各類書籍，不論經典文學、網路小說、科幻小說等都有涉獵。」(侯承旭，2011)更是印證了我們所研究出來的結果。

充份的睡眠對一天的活動會有莫大的幫助，而對於高中升面臨課業壓力繁重的時期，如何分配好時間使睡眠時間不會因而簡短又是一大難題。本校普遍的學生拿小說來當作一種消遣娛樂，處於這個時期的時候更是需要它來解決壓力，現在根據我們所研究的結果，我們發現佔多數的學生本末倒置，不只是拿小說來消遣甚至影響到了睡眠，莫怪普遍家長反對孩童看小說，但是「一味的反對是一種錯誤，一味的沉溺小說也許也是一種錯誤。」，因此家長可以給學生適當的休閒活動不應為反對而反對，至於學生們只要好好克制自己，小說也是一種既可以消遣又可以提升自己的一樣利器。以下是我們對此研究所提出的建議：

1.慎選閱讀小說的種類

好的選擇會使前途一片光亮；壞的則會使前途茫茫，因此在小說種類的選擇是很重要的。以恐怖小說來看，若只因同學推薦不管個人對恐怖小說的接受度而逼自己去看，結果得到的後果卻是晚上睡不著覺以致隔天上學沒精神上課，原本只想藉由小說度過閒暇時光放鬆心情卻得到反效果。正說明了選擇小說種類不應只是人云亦云，同學介紹就一味得迎合，有時還須配合自身狀況去挑選小說類型。

2.取其正確的觀念、剔除錯誤的論點

子曰：「擇其善者而從之，其不善者而改之」此正說明了閱讀小說要把其中好的經驗方法牢記心中並且善加利用它，而壞的經驗立刻從腦中消除(把它當成是一個警惕)。就像勵志小說的內容多是說明一些過來人的經驗分享，可以從中學習知道他們為什麼能夠克服困難的方法，相反的是也可知道那些做錯事的人在日後所得到的代價以及它們給我們的一些建言。

3.適當安排閱讀小說的時間

「只要我們能善用時間,就永遠不愁時間不夠用。」(歌德，2011)就如同這句話所說的，只要好好安排供自己消遣的時間，閱讀小說不僅不會變成一種妨礙課業、父母極力反對的消遣娛樂，反而會是紓解壓力、豐富生活的一大助力。所以別再因為看小說而跟父母爭吵不休了，只要好好與之溝通、善用課餘閒暇時間，你也會擁有美好快樂的高中生。

4.功課與睡眠兩者不因消遣活動而減少降低

消遣是為了降低壓力，但是我們不應因為從事消遣活動而耽誤了自己的課業以及睡眠時數（即使小說再怎麼的好看），其中更以睡眠的時間尤為重要。擁有充分的睡眠正是青少年發育時期最重要的一項因素以及鞏固健康的基本，亦是在忙著課業考試的這段辛苦過程中，最能有效降低疲乏的方式。因此消遣固然好，應有的課業複習以及睡眠也不能少。

肆●引註資料

黃淑璫（2002）。小說教學研究---以高中教材為例。國立高雄師範大學教育研究所：碩士論文。

[http://ndltd.ncl.edu.tw/cgi-bin/gs32/gswweb.cgi/ccd=R_Pv6s/search?s=id="090NKN1045006".&openfull=1&setcurrent=0](http://ndltd.ncl.edu.tw/cgi-bin/gs32/gswweb.cgi/ccd=R_Pv6s/search?s=id=)

維基百科 -小說的簡介分類。2011年10月29日，

<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%B0%8F%E8%AA%AA>

<http://tw.knowledge.yahoo.com/question/question?qid=1205072303742>

侯承旭（2011）。學測滿級分 雄中9人、雄女4人。自由電子時報。2月22日。

<http://www.libertytimes.com.tw/2011/new/feb/22/today-south6.htm>

名人名言網。2011年10月29日，

<http://tw.18dao.net/%E5%90%8D%E4%BA%BA%E5%90%8D%E8%A8%80/%E6%AD%8C%E5%BE%B7>

書籍

梁慧思（2010）。**那年，我們吸了毒**。台灣：非凡。

金庸（2003）。**射鵰英雄傳(新修版)**。台灣：遠流。

皇冠編譯組（譯）（2005）。**哈利波特（6）：混血王子的背叛**。台灣：皇冠。

秋月浩(2008)。富士見二丁目交響樂團系列-演奏會狂想曲。台灣：台灣角川書店。

九把刀(2011)。**那些年，我們一起追的女孩【電影書衣版】**。台灣：春天。

許榮哲（主編）（2011）。**西遊記**。台灣：三民。

韓琳（主編）（2010）。**三國演義**。大陸：紡織。

繆梅（主編）（2011）。**自由**。台灣：新經典。